

EMIGRACIÓN Y EXILIO

A collage of historical images related to Argentina. The central, largest image is a portrait of a woman in 19th-century attire, wearing a dark blue dress with a white high collar and a long necklace. To her left is a smaller image of a ship on the water. Below the ship is a photo of a man sitting on a couch. To the right of the woman's portrait is a document with handwritten text, including the name 'Perpetua'. Below the document is a photo of a crowd of people. The word 'Argentina' is written in a large, stylized font at the top left of the collage.

Asturianas en América

EMIGRACIÓN Y EXILIO

INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA



Retrato de una emigrante asturiana en La Habana
hacia 1925 (colección particular).

Asturianas en América

EMIGRACIÓN
Y EXILIO

INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER

ORGANIZA:

Instituto Asturiano de la Mujer
Consejería de la Presidencia

Esta exposición no hubiera sido posible sin la desinteresada colaboración del Museo del Pueblo de Asturias, de la Autoridad Portuaria de Gijón, del Ayuntamiento de El Franco, de *El Oriente de Asturias*, del Ayuntamiento de Colunga, de la Fundación José Barreiro y del Centro Asturiano de Oviedo.

Edita y promueve: Instituto Asturiano de la Mujer

Textos y documentación: José Manuel Prieto Fernández del Viso

Diseño de exposición: Verónica Montero Trabanco

Producción de exposición: José Manuel Prieto Fernández del Viso,
Verónica Montero Trabanco y César Fernando Díaz García

*Diseño, fotocomposición,
impresión y encuaderación:* Mercantil Asturias, S. A.

D. L.: As.-1.208/06

Presentación

La emigración en Asturias no es un fenómeno que haya pasado desapercibido, sino todo lo contrario, ya que si algo caracteriza a esta región es su capacidad de acogida pero también su trayectoria de partidas.

Los distintos contextos sociopolíticos por los que pasó esta comunidad autónoma, provocaron flujos migratorios discontinuos en el tiempo. Uno de los momentos históricos quizás más significativo fue la emigración de millares de asturianos y asturianas a América Latina a mediados del siglo XIX. Aunque tampoco podemos olvidarnos del exilio asturiano después de la guerra civil.

En ambos períodos, las mujeres desempeñaron un papel desconocido, motivado en gran parte por una ocultación de sus historias de vida. Su condición de emigrantes fue variando, de modo que si inicialmente emigraban siguiendo a sus parejas masculinas, la emigración de mujeres en el siglo XX se produce cada vez en mayor medida por motivaciones personales, independientes de su situación familiar.

Muchas de estas mujeres, emigrantes o exiliadas, desconocidas para la mayoría, desarrollaron una trayectoria profesional, o bien de compromiso social, que merece ser recogida para formar parte de nuestra historia.

Todas ellas constituyen un ejemplo de cómo las personas emigrantes contribuyen con su esfuerzo al desarrollo y bienestar de los países de destino.

Periodistas, compositoras, políticas o empresarias son sólo algunos ejemplos de semblanzas trazadas por mujeres, entonces anónimas, que podréis conocer a través de esta publicación.

Dedicada a ellas, a las emigrantes y exiliadas asturianas, deseo que disfrutéis con la lectura de sus historias y retratos de vida.

MARÍA JOSÉ RAMOS RUBIERA
Consejera de la Presidencia

Introducción

Nuestra pretensión no ha sido otra que la de rendir un humilde homenaje a unas mujeres que se vieron abocadas a abandonar su tierra y a emprender una aventura incierta que les trajo alegrías y sinsabores, pero que, es indudable, las marcó para siempre.

Cuando llegaron a América se encontraron con una sociedad moderna, porque ciudades modernas eran Buenos Aires o La Habana a principios del siglo XX, muy diferente al mundo rural en el que se habían criado. Los obstáculos a superar fueron muchos, especialmente los derivados de su género y de la escasa formación recibida en su Asturias natal, y sólo pudieron vencerlos con trabajo y esfuerzo. A su regreso, las que finalmente lo hicieron, trajeron consigo un bagaje de vivencias que supuso importantes cambios en su visión del mundo y que afectaron a quienes las rodeaban.

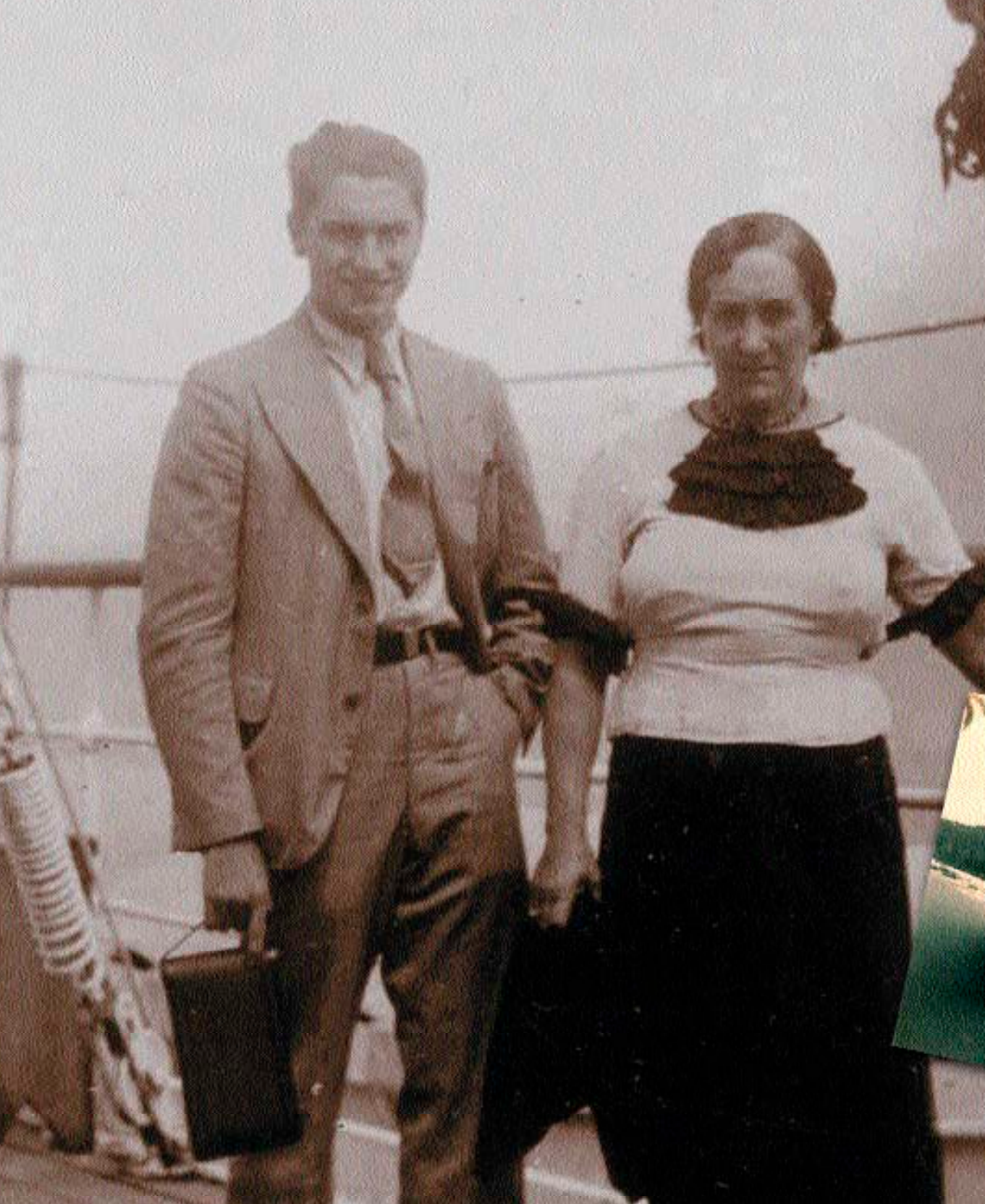
Aunque algunas alcanzaron justa fama, la gran mayoría de ellas pasaron a engrosar las filas de un enorme contingente anónimo, al que la siguiente exposición nos permite poner rostro y en cierta medida rescatar del olvido.







ALFONSO XII
BARCELONA



La emigración de la mujer

No se puede poner en duda la importancia de la emigración asturiana hacia América. Las huellas de su legado salpican toda la geografía regional. Las casas que levantaron, los hospitales, asilos o escuelas que construyeron y las carreteras o traídas de aguas que financiaron, hablan por sí mismas. Igual de significativa fue la llegada de capitales americanos, que posibilitaron la creación tanto de grandes empresas como de humildes negocios o sencillamente permitieron, gracias a los giros enviados periódicamente a sus parientes, dotar a un importante porcentaje de asturianos y asturianas de una cierta capacidad de consumo. Es cierto que este movimiento fue mayoritariamente masculino, pero no lo es menos que muchas mujeres participaron en el mismo. Viajaron recorriendo medio mundo, trabajaron y lucharon por abrirse camino en la vida en condiciones, que debido a su género, fueron a veces mucho más duras que las de los varones.



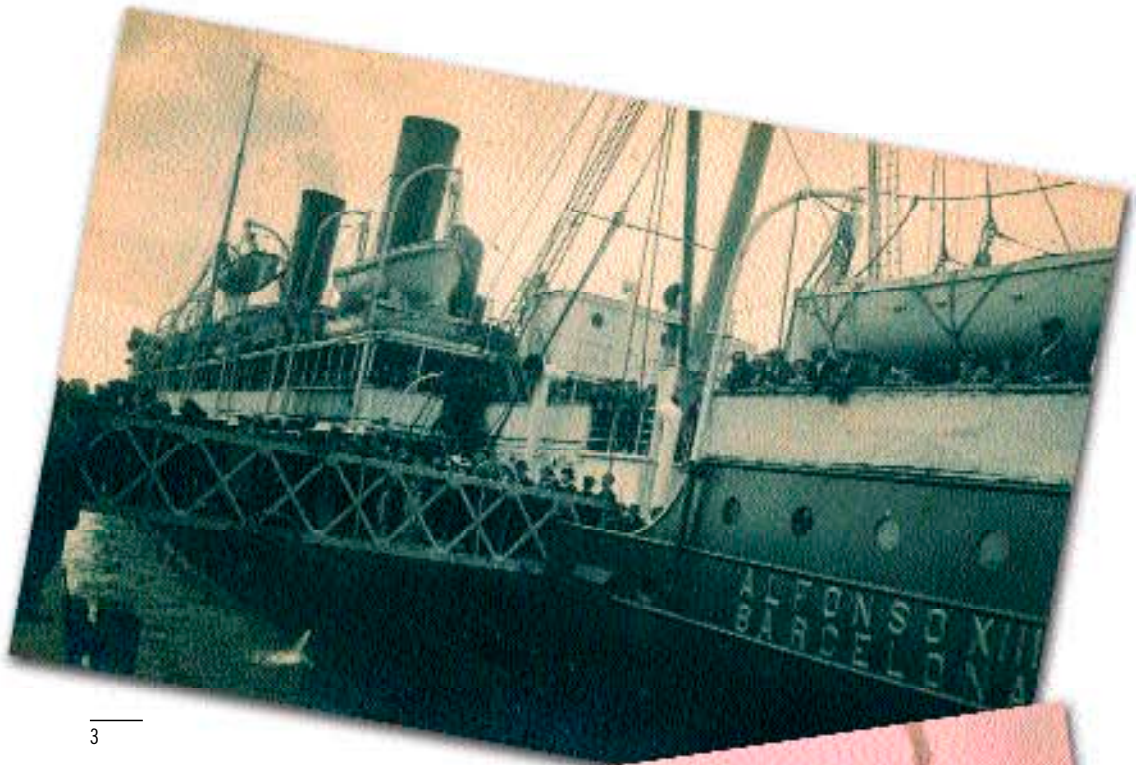


1



2

1. Despedida a un trasatlántico (colección particular).
2. Emigrante asturiana caminando por una calle de La Habana (Museo del Pueblo de Asturias).
3. Pasajeros desembarcando del trasatlántico Alfonso XIII en el puerto de El Musel (Museo del Pueblo de Asturias).
4. Pareja de emigrantes durante el viaje de regreso a España (Museo del Pueblo de Asturias).
5. Una mujer asturiana descendiendo de un coche en Cuba (Museo del Pueblo de Asturias).



3

4



5



Perpetua, Bernarda, Lu



La emigración de la mujer

Establecer el volumen del movimiento migratorio asturiano hacia América ha sido siempre una tarea muy complicada debido a la importancia de la emigración clandestina, que escapaba a las estadísticas oficiales. Hoy en día sigue sin precisarse con exactitud, aunque las estimaciones manejadas sitúan la cantidad total de desplazamientos en unos 350.000, de los que aproximadamente un treinta por ciento fueron de mujeres. Por lo tanto, las asturianas que emigraron serían unas 100.000. Sin embargo, existe una clara diferencia en cuanto a los siglos. La información disponible nos permite afirmar que a mediados del XIX el número de asturianas que tomaban la resolución de emprender el viaje era meramente testimonial, en torno al uno por ciento. Durante los años siguientes la cifra se fue incrementando, alcanzando en el periodo 1885-1890 el 21,35%. Con el discurrir del siglo XX el porcentaje de mujeres emigrantes iría creciendo hasta llegar al 40%. Así por ejemplo en el concejo de El Franco alcanzan el 41% del total cuando en el XIX apenas se situaba en el 23%. Incluso se da la circunstancia de que en algún municipio casi llegan a equipararse con los hombres. Los casos de Allande para el periodo 1925-1932 y Coaña en los años 1908 y 1909 pueden resultar una buena muestra de lo dicho. Por otra parte, el destino de la emigración femenina marca una clara diferencia con la masculina, si los hombres preferían Cuba las mujeres van a decantarse por Argentina.

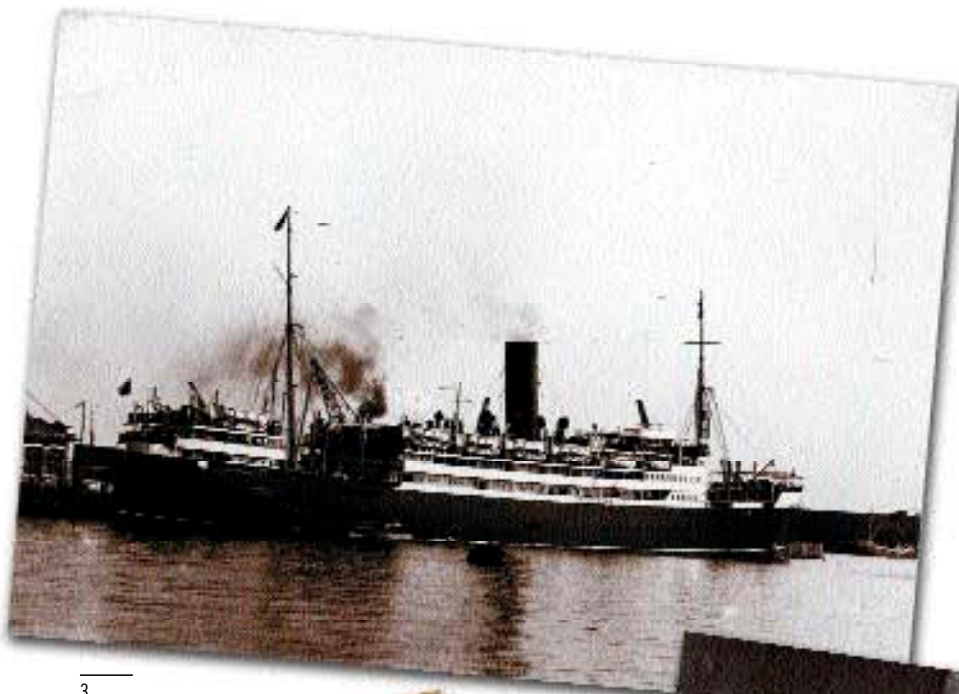


1



2

1. Tres emigrantes asturianas en Buenos Aires en el año 1901 (colección particular).
2. Grupo de emigrantes asturianos en Brasil (colección particular).
3. Transatlántico atracado en El Musel (Autoridad Portuaria de Gijón).
4. Familia de emigrantes asturianos durante el viaje hacia América (Museo del Pueblo de Asturias).
5. Boda del hijo de dos emigrantes asturianos en Venezuela en los años cincuenta (colección particular).



3



4



5



A photograph on the left side of the page shows a woman from the waist up, wearing a light-colored dress with dark vertical stripes. She is standing next to a large, dense green wreath decorated with many small white flowers. The background is a soft-focus outdoor scene with trees and foliage.

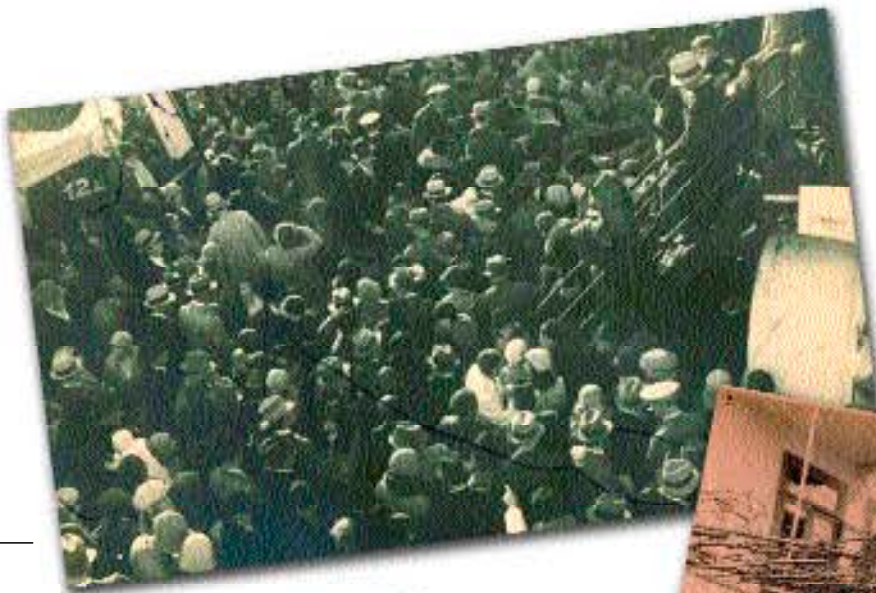
La emigración de la mujer

La idea de emigrar para disfrutar de mayores oportunidades que las ofrecidas en Asturias ya se inculcaba a niños y niñas desde la infancia. Sin embargo, las causas que llevaban a las asturianas a dejar su tierra van a sufrir cambios con los siglos. Durante el XIX un número elevado emigraba para reunirse con su marido, mientras que en el XX las razones serán distintas y se relacionan con el deseo de ir a más, de labrarse un futuro mejor, es decir la mujer marcha porque va a trabajar. La ocupación fundamental será el servicio doméstico, aunque muchas encontraran empleo como trabajadoras textiles o abrirán pequeños negocios con sus maridos. Pero también las habrá que despusnten, y mucho, en otras actividades como Eva Canel en la literatura o María Teresa Prieto en la música. La actividad filantrópica tanto individual como colectiva tampoco les será ajena. En la primera destacará sobre todas Concha Heres. La segunda será realizada de forma anónima por miles de mujeres a través de colectas o pagando sus cuotas mensuales en sociedades que tenían como objeto ayudar a sus concejos de origen.

1 |



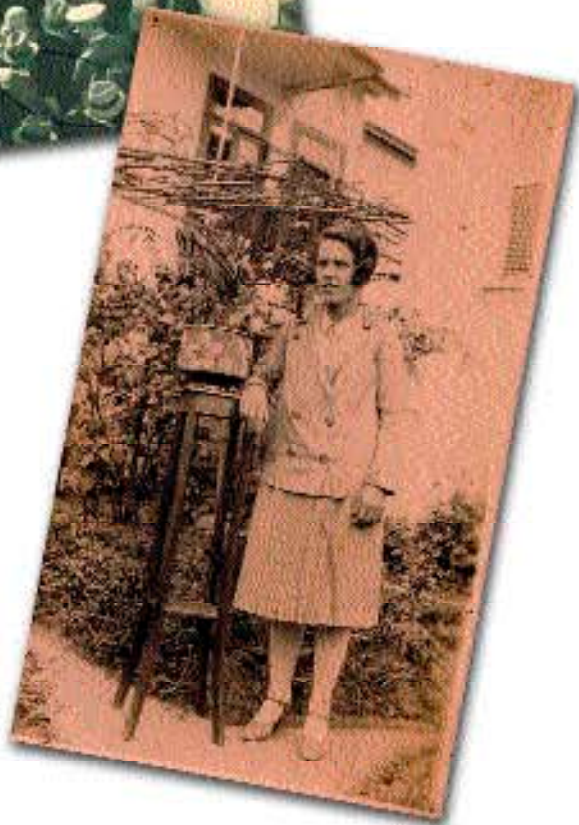
-
1. Familia de emigrantes asturianos en México (colección particular).
 2. Salida de un trasatlántico con destino a España en el puerto de Buenos Aires (colección particular).
 3. Dos emigrantes asturianas en La Habana (colección particular).
 4. Emigrante asturiana en Brasil (colección particular).



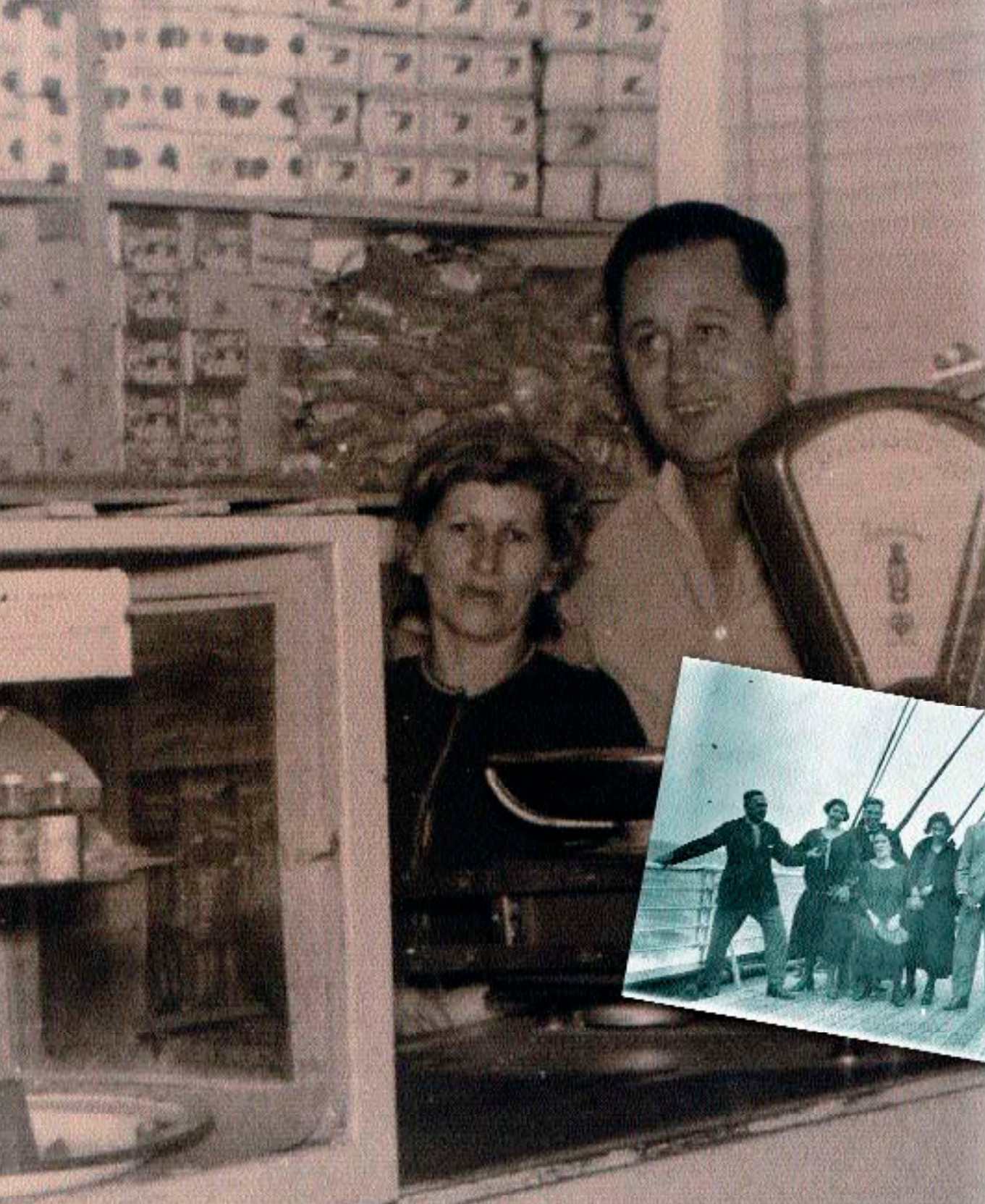
2



3



4



La emigración de la mujer

Como es sabido, en un principio la emigración asturiana a ultramar fue objeto de abundantes críticas. De esta manera, en el último cuarto del siglo XIX se desarrolló una opinión contraria a este fenómeno por una parte de la intelectualidad asturiana, entre la que se encuentra Fermín Canella, y de algunos de los periódicos regionales más importantes, al considerarlo una sangría para nuestra tierra. Este sentimiento empieza a modificarse tras la gran afluencia de dinero que se dio con motivo de la pérdida de Cuba en el 98. Así, Fermín Canella, que como dijimos en un principio mostró su oposición al movimiento migratorio, en septiembre de 1916 se refería a **los americanos como nuestros regeneradores**. Sin embargo, este cambio de parecer sólo afectó a los varones, ya que la emigración femenina siguió siendo mal vista, incluso por los propios emigrantes masculinos. Las siguientes líneas extraídas de un artículo publicado en la revista *Asturias de La Habana* en el año 1914 con el título *Las mujeres no, pueden servir de muestra de lo dicho*:

En los últimos trasatlánticos llegados de los puertos españoles a La Habana vino un número alarmante de mujeres. No son tantas que haya que llevarse las manos a la cabeza, temiendo por ellas; pero sí alarma ciertamente el pensar que esas muchachas no se irían de su casa así campo traviesa e impremeditamente, si se las hubiese enterado a tiempo de los peligros a que se exponen y del poco fruto que les esta reservado a ellas en la emigración...

Hay que ver el modo de que no salgan de Asturias si no aquellas que cuenten aquí con algún familiar que las proteja contra la taimada idiosincrasia del medio, gran socavador de dignidades.

Entiéndase que a eso debemos de contribuir todos, por la cuenta que nos tiene ya que el buen nombre de la región amada así nos lo exige. Todos y personalmente ¿De qué modo? Haciendo que en Asturias se sepa la realidad de la vida que aquí llevan esas muchachas desamparadas. Conseguir eso es bien fácil: con que cada uno diga lo que ve, listo...

Evitemos en lo posible esa emigración, y habremos hecho una buena obra. Una obra restañante y purista.

Además, la sociedad y mentalidad marcadamente patriarcal de la época planteaba dificultades a las mujeres que decidían emigrar. Las menores de 23 años que viajaban solas debían de tener el permiso paterno, en el caso de las casadas la autorización del marido y finalmente las viudas debían presentar el certificado de defunción.





2

1

1. Retrato de una emigrante asturiana en La Habana (colección particular).
2. Grupo de emigrantes asturianos durante el viaje hacia Cuba (colección particular).
3. Emigrante asturiana en su casa en Argentina (colección particular).
4. Familia de emigrantes asturianos en Argentina (colección particular).
5. Matrimonio de emigrantes asturianos fotografiados en su negocio en Argentina (colección particular).



3



4



5

ASTURIAS



LAS ROMERIAS DOMINIC



La revista Asturias

La revista *Asturias* aparece en La Habana en 1914, siendo su fundador el periodista y escritor José María Álvarez Acevedo. Durante sus primeros años se convirtió en la publicación de referencia para la comunidad asturiana en Cuba. A través de una red de corresponsales desperdigados por toda la geografía de nuestra provincia los y las emigrantes recibían las noticias de su tierra. Entre sus colaboradores encontramos algunas de las más distinguidas plumas regionales de la época, especialmente destacan Adeflor, Alfonso Camín, Eva Canel, Marcos del Torniello o Rosario Acuña. Dentro de sus contenidos se tocaban, no sólo los temas de la actualidad regional, sino también todo lo referente a la vida social del colectivo asturiano en la isla caribeña, ocupando un lugar distinguido las noticias relacionadas con las diferentes asociaciones creadas por nuestros paisanos en América. Su declive vino marcado por la aparición de la revista *El Progreso de Asturias* dirigida por el ilustre periodista boalés Celestino Álvarez.





1 |



2

1. Portada del número 256 de la revista Asturias (22 de junio de 1919) en la que aparece la Marquesa del Ter, Presidenta de la Unión de Mujeres de España (Museo del Pueblo de Asturias).
2. Cabecera de la revista Asturias (Museo del Pueblo de Asturias).
3. Cosas de Occidente, sección en la que se recogían imágenes de actualidad del Occidente de Asturias (Museo del Pueblo de Asturias).
4. Sección Las Romerías Dominicales en la que se daba cuenta de las celebraciones de las distintas sociedades asturianas (Museo del Pueblo de Asturias).



3



4

ASTURI



INTELLECTUALIDAD FEMENINA

Señorita María Esperanza R. Cerdán, notabilísima escritora, cuyas producciones, plenas de emotividad y belleza literaria, suelen realzar estas páginas, como hoy las realza su figura gentilicia, toda delicadeza y distinción.



La revista Asturias

La presencia de la mujer fue una de sus características más reseñables y en sus páginas encontramos artículos de escritoras como María Luisa Castellanos, Eugenia Astur, Teresa García o de las poetisas Marianela, seudónimo de María Teresa Fernández-Getino y la boalesa Beatriz de San Eutelo, además de las mencionadas Eva Canel y Rosario Acuña. Por otro lado, resulta muy interesante observar la atención prestada al incipiente feminismo asturiano y español, dándose noticias de sus primeros pasos y publicándose diferentes escritos de María Esperanza Rodríguez Cerdán, representante en Asturias de La Unión de Mujeres de España. También es destacable la polémica suscitada en torno a la emigración femenina a Cuba, objeto de numerosos artículos en los que se manifestaban posturas encontradas. Entre sus colaboradoras destacan por la intensidad y la calidad de sus trabajos María Teresa Fernández-Getino y María Luisa Castellanos, que contó con una sección propia llamada Crónicas Femeninas.

SONETO PARA IRA

Me pides un soneto, mi odiada princesa,
sea pensar que en tus ojos queda preso el momento
y es enérgico mi lira y emudece el poeta
si veo en tus pupilas un dulcísimo ruego.
Olvidas que tus ojos tan profundos, tan negros,
fueron de Dios hechura; y para ellos
copió un teatro de esdrújula y un poema de cielo,
los confirió el herosmo y la llamada dulce del encanto.
Tú encarnas la bondad y la belleza;
la ternura y recato de la virgen
con la que el alma en su tristeza sueña.
Eres la hermosa dulce para abrigar mi pena;
la que vela mis males y consolaba mi existencia;
la vida de mi vida, por la que el alma reza.

R. de SAN EUTELO



1. Fotografía de la junta directiva de Sociedad de Resistencia al Capital "La Aguja" compuesta mayoritariamente por mujeres. Publicada en el n.º 261 de Asturias, 27 de julio de 1919 (Museo del Pueblo de Asturias).
2. Artículo sobre el feminismo en Asturias publicado en el n.º 245 de la revista Asturias, 6 de abril de 1919 (Museo del Pueblo de Asturias).
3. Portada del n.º 245 de la revista Asturias, 6 de abril de 1919. En ella aparece María Esperanza Rodríguez Cerdán, Presidenta de Unión de Mujeres de España en Asturias (Museo del Pueblo de Asturias).
4. Poema de la poetisa boalesa Beatriz de San Eutelo publicado en el n.º 254 de Asturias, 8 de junio de 1919 (Museo del Pueblo de Asturias).
5. Artículo crítico con la emigración femenina publicado en Asturias n.º 20, 20 de diciembre de 1914 (Museo del Pueblo de Asturias).

ASTURIAS



SONETO PARA ITA.

Me pidas un soneto, mi adorada primera,
sin pensar que en tus ojos queda preso el ingenio
y en estárte mi lira y enmudece el poeta
si ven en tus pupilas un dulce ruego.

Olvídate que tus ojos tan profundos, tan negros,
fueron de Dios hechura; y para ellos
cogió un trozo de endrina y un pedazo de cielo,
les enseñó el lenguaje y la mirada del ensueño.

Tú escarmentes la bondad y la hellera;
la ternura y recato de la virgen
con la que el alma en su tristeza sueña.

Enes la hebreana dulce para alargar mi pena;
la que vida mis males y endulza mi existencia;
la vida de mi vida, por la que el alma reza.

B. de SAN FUELO.

LA LINGÜÍSTICA EN ASTURIAS

Desde siempre, en Asturias, la lengua ha sido un elemento esencial de la vida cultural. En el siglo XIX, cuando la literatura castellana estaba en su apogeo, los escritores asturianos comenzaron a reivindicar su propia lengua, el asturiano, como vehículo de expresión literaria y cultural.

Un ejemplo de esta reivindicación es el poema "La Voz" de B. de San Fuego, donde se celebra la pureza y fuerza de la lengua asturiana. El poema comienza con una invocación a la lengua, describiéndola como un ser vivo, un ser que respira y siente, que es capaz de expresar lo más profundo del alma.

En el poema, se contrasta la lengua asturiana con la castellana, señalando que mientras la castellana es fría y distante, la asturiana es cálida y cercana. Se afirma que la lengua asturiana es la verdadera voz del pueblo, la que refleja su historia, sus costumbres y sus valores.

Este tipo de poesía lingüística no solo busca exaltar la lengua, sino también educar a la población sobre su importancia. A través de estos poemas, se pretende que los asturianos se sientan orgullosos de su lengua y la utilicen en su vida cotidiana y literaria.

En el siglo XX, esta reivindicación de la lengua asturiana continuó, pero con un enfoque más político y social. Los escritores de la época, como E. de la Torre, utilizaron la lengua asturiana como herramienta de resistencia cultural frente a la imposición del castellano.

En la actualidad, la lengua asturiana sigue siendo un tema de debate y reflexión. Aunque ha ganado visibilidad gracias a la literatura y a las políticas de promoción lingüística, aún enfrenta muchos desafíos, como la falta de hablantes nativos y la limitada presencia en los medios de comunicación.

3

LA LINGÜÍSTICA EN ASTURIAS

En la literatura asturiana, la lengua ha sido siempre un elemento central. Desde los primeros poemas en asturiano hasta la poesía contemporánea, los escritores han buscado expresar su identidad cultural a través de su lengua materna.

Un ejemplo claro de esto es el poema "La Voz" de B. de San Fuego, que ya hemos visto. En este poema, la lengua asturiana es presentada como un ser vivo, capaz de sentir y pensar. Se afirma que la lengua es la verdadera voz del pueblo, la que refleja su historia y sus valores.

Este tipo de poesía lingüística no solo busca exaltar la lengua, sino también educar a la población sobre su importancia. A través de estos poemas, se pretende que los asturianos se sientan orgullosos de su lengua y la utilicen en su vida cotidiana y literaria.

En el siglo XX, esta reivindicación de la lengua asturiana continuó, pero con un enfoque más político y social. Los escritores de la época, como E. de la Torre, utilizaron la lengua asturiana como herramienta de resistencia cultural frente a la imposición del castellano.

En la actualidad, la lengua asturiana sigue siendo un tema de debate y reflexión. Aunque ha ganado visibilidad gracias a la literatura y a las políticas de promoción lingüística, aún enfrenta muchos desafíos, como la falta de hablantes nativos y la limitada presencia en los medios de comunicación.

JAN DE, AUFASO AUSTRIANO

4

2

5

ASTORIA



UNA ESCRITORA NOTABLE

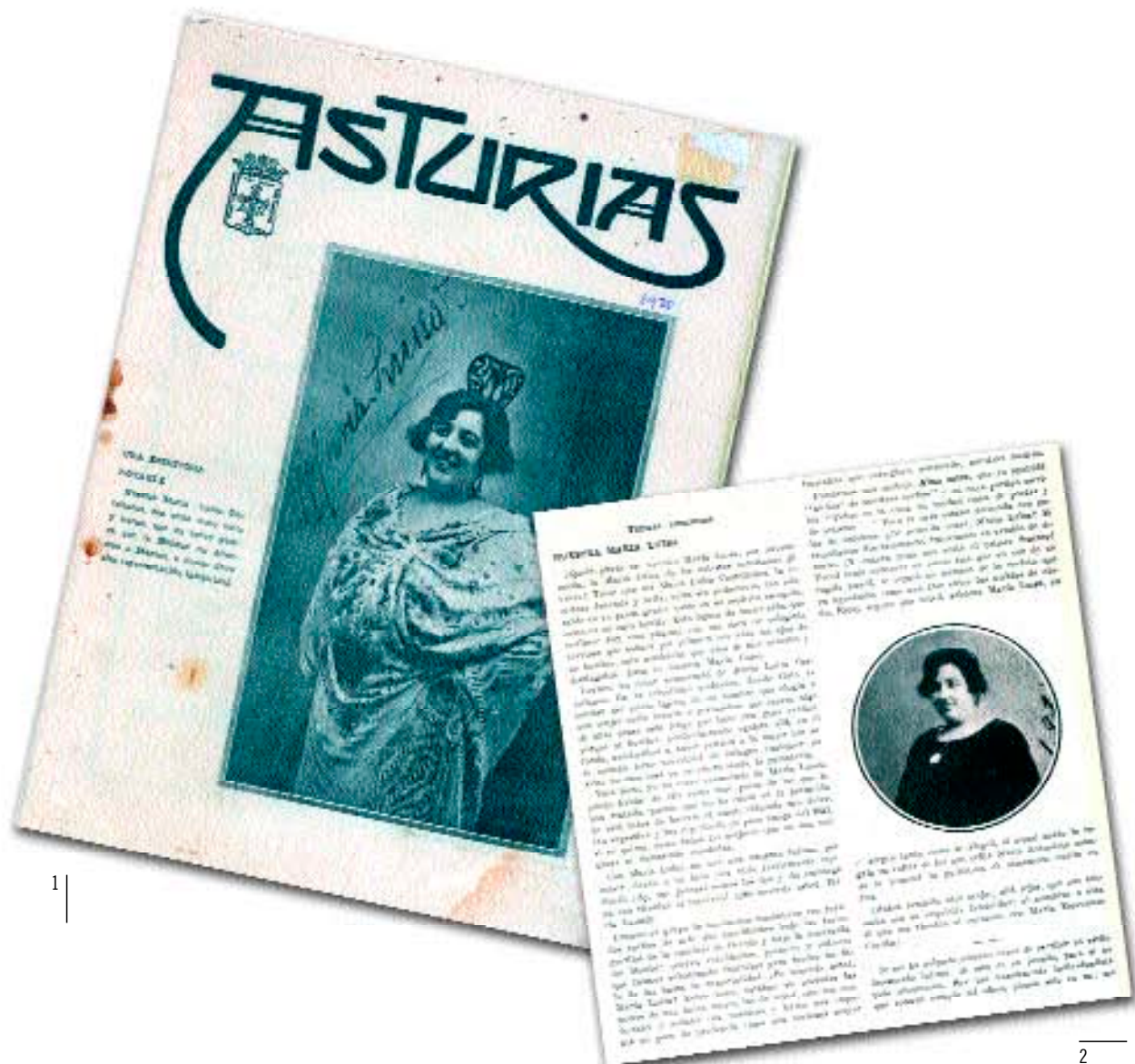
Nuestra María Luisa Castellanos, tan culta como bella y buena, que en breve pasará por la Habana en dirección a México, a donde lleva alta representación intelectual.



La revista Asturias

María Teresa Fernández-Getino había nacido en 1899 en La Miera (Pola de Lena). En este pueblo transcurrió su primera infancia, recibiendo una escasa instrucción en una escuela que, como ella misma recuerda, era una miserable "corripa" en la que por las noches dormían las cabras. Forzada a emigrar con tan sólo ocho años debido a la mala situación familiar, se desplazó a Cuba en compañía de su hermano. Será en la isla caribeña donde adquiriera una sólida formación académica que concluyó obteniendo los doctorados en Pedagogía y Farmacia, y el título de médico especialista en odontología. Por otro lado, también desarrolló una importante actividad literaria como poetisa y articulista de diversas publicaciones, bajo el seudónimo de Marianela. María Teresa Fernández-Getino falleció en La Habana, víctima de una afección hepática, el 28 de febrero de 1963.

María Luisa Castellanos era natural de Llanes, donde nació en 1892. Desde muy joven dirige sus pasos a la actividad literaria y periodística, escribiendo en diferentes publicaciones de su concejo como *El Oriente de Asturias* o *El Pueblo*. Poco a poco fue adquiriendo un cierto prestigio y ampliando sus colaboraciones. Primero en la prensa regional, luego en la nacional, para finalmente dar el salto al continente americano. Lejos de limitarse al periodismo, publicó diversos ensayos y novelas como *Lulú la soñadora* y *La mujer antes, en la guerra y después* y destacó como conferenciante, especialmente defendiendo las posturas del feminismo español de la época. Hacia 1924 emigra a México, donde vive hasta 1935, año en el que vuelve a España, estableciéndose en Madrid. Tras el estallido de la Guerra Civil decide regresar a México, país en el que residirá hasta su muerte acaecida en 1974.



1. Portada del n.º 331 de la revista Asturias, 12 de diciembre de 1920, en la que aparece un retrato de la escritora Ilanisca María Luisa Castellanos (Museo del Pueblo de Asturias).
2. Artículo sobre María Luisa Castellanos. Revista Asturias n.º 312, 1 de agosto de 1920 (Museo del Pueblo de Asturias).
3. Portada del n.º 322 de la revista Asturias, 10 de octubre de 1920. En ella aparece la poetisa asturiana María Teresa Fernández Getino, Marianela (Museo del Pueblo de Asturias).
4. Artículo Sobre María Teresa Fernández Getino, Marianela, publicado en el n.º 114 de Asturias, 1 de octubre de 1916 (Museo del Pueblo de Asturias).

ASTURIAS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

4. This letter is dated
June (month), 1964.
The subject of the
letter is the

A black and white portrait of a young man with dark hair, wearing a white shirt. The portrait is oval-shaped and set against a dark background.

Tavera F. Gallan Lozano, bella viroletta
y rubia llorosa de Pico de Lema, cubana,
madre de ASTURIAS.

Also, some fields have no data on some
months, in which case, the corresponding
data is not shown. The following table
shows the results.

Dejalla veran la gloria en su
triste y a ella vestida de luz in-
mortal a poder de la epita de Dios—
Dental El Nuevo Karmachar—Polo—
Luna, Agosto.

¡Dejadla volar!

A lui aveva dato: Teresa E. Gelluso
una lettera da lui diretta da lui
alla Vittorina.

[illegible]

Para la construcción de los índices de los diferentes temas la de los datos, como la totalidad y la distribución al respecto de los datos.

En aquel momento, el aspecto
de la casa era tan legal como el cielo
sereno y por eso el niño no había des-
cubierto nada. — ¡Y se va, mi glorio-
sa madre y a ella vuelvo...
La madre...

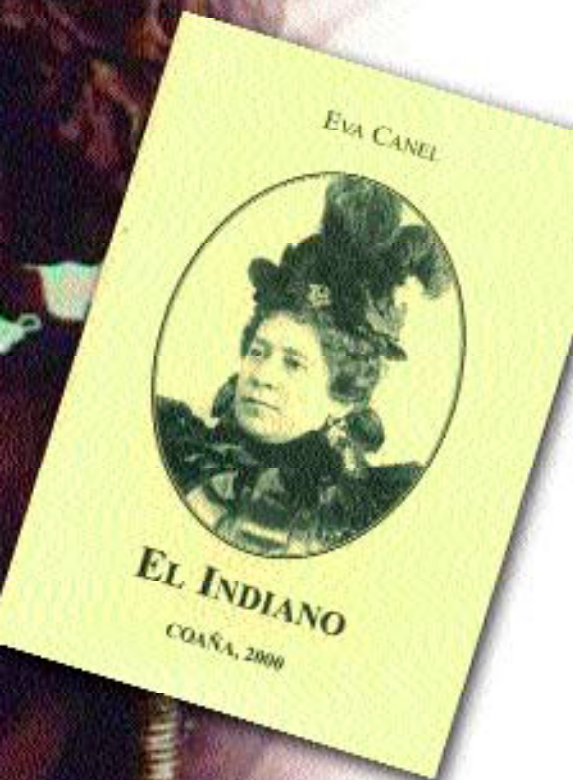
La anagnón Victoriano con la dulzura del lugar con sus angustias (1904); era la alegría de todos, sus sueños y sus penas, sus alegrías efímeras de la vida y la apuesta de todo su ser que...



Eva Canel

Eva Canel nació en Coaña el 30 de enero de 1857. En 1860, tras la muerte de su padre se traslada a Madrid donde, a los quince años, se inicia en el teatro. En abril de 1873 se casa con el escritor Eloy Perillan y al año siguiente se embarca hacia Argentina para reunirse con su esposo, que había sido desterrado por escribir una obra crítica con el gobierno. A partir de ese momento inician una vida errante que les lleva a recorrer América Latina hasta que en 1882 regresan a España. Durante esos años Eva Canel se dedicó fundamentalmente al periodismo.

Al morir su marido en 1889, Eva Canel decide consagrarse a la escritura, publicando sus primeros relatos largos y continuando con sus colaboraciones en la prensa. En 1891, después de una breve estancia en Estados Unidos como corresponsal en la Exposición Universal de Chicago, emigra a La Habana donde funda el semanario satírico *La Cotorra* y escribe en diferentes periódicos locales. En esa época su producción literaria no deja de incrementarse pudiendo destacarse las novelas *Manolín y Oremus* y las obras de teatro *La mulata* y *El indiano*. Además, es por esas fechas cuando comienza su actividad como conferenciante.



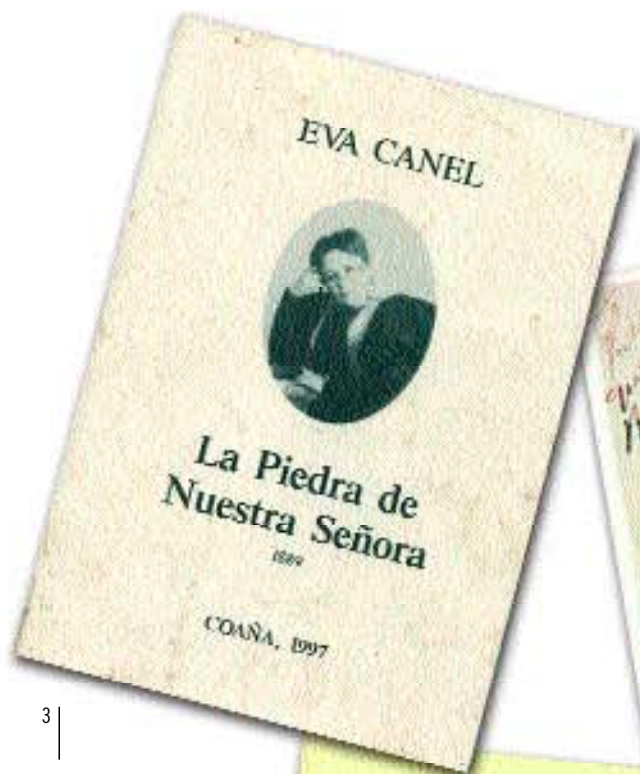


1 |

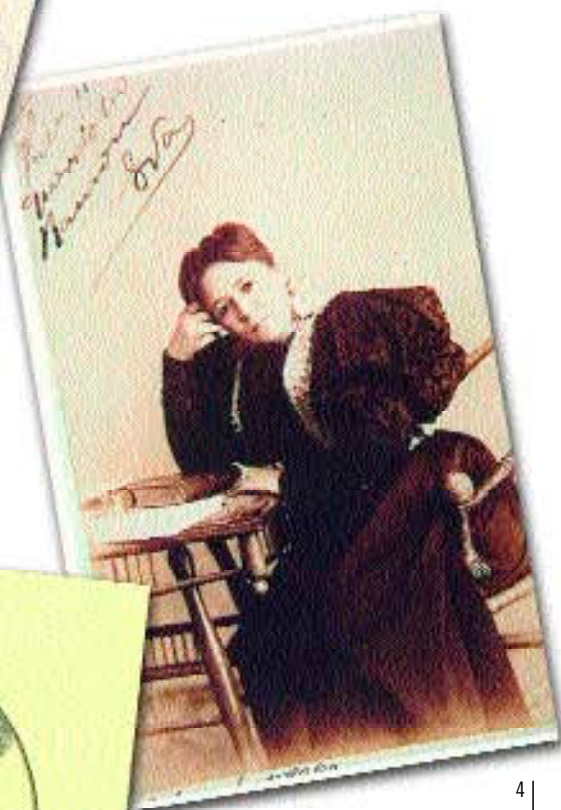


2 |

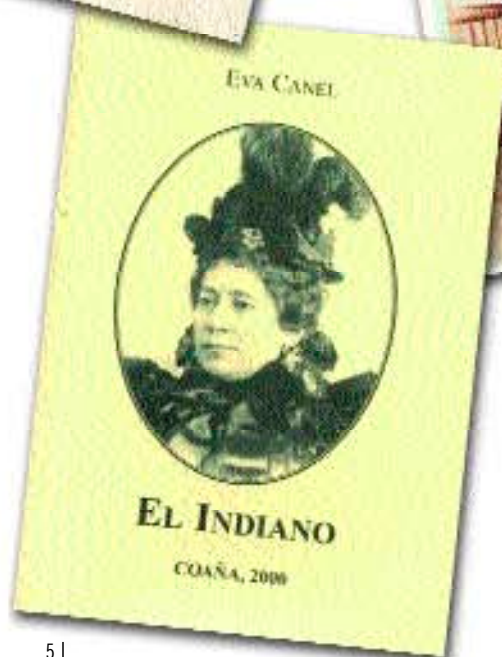
-
1. Portada de El Esfoyón y Asturias y los asturianos (colección particular).
 2. Portada de Las Mujeres de mi tierra (colección particular).
 3. Portada de La Piedra de Nuestra Señora (colección particular).
 4. Retrato de Eva Canel (colección particular).
 5. Portada de El Indiano (colección particular).



3



4



5



Eva Canel

Durante la guerra de la independencia cubana, Eva Canel desempeña el cargo de secretaria de la Cruz Roja y contribuye a la fundación de asilos y cocinas económicas. En 1898, al concluir la contienda, decide volver a España, pero apenas transcurridos dos años retorna a América. Asentada en Buenos Aires, funda las revistas *Vida española* y *Cosmos*, y recorre todo el continente dando conferencias en las que defiende a su patria muy denostada por aquel entonces. Además publica las novelas *Agua turbia* y *Las manos muertas*.

En abril de 1914 regresa a Cuba, fijando en La Habana su residencia definitiva. Ya sexagenaria siguió trabajando incansablemente, escribiendo multitud de artículos en la prensa de la isla como el *Diario de la Marina*, *El Heraldó Comercial* o la revista *Asturias*. Al final de su vida recibió algunos honores como la condecoración *La Croce Pro Ecclesia Pontifice* otorgada por Benedicto XV (1921), *El Lazo de Isabel la Católica* y *La Medalla de Oro de Ultramar* concedida por el gobierno de Primo de Rivera. Además la Sociedad Geográfica de Madrid la nombra *Miembro Correspondiente*. El 2 de mayo de 1932 Eva Canel fallece en La Habana a la edad de setenta y cinco años. Sus restos tras ser traídos a España reposan en la actualidad en el cementerio de Coaña.





1



2

1. Eva Canel y su hijo (colección particular).
2. Retrato fotográfico de Eva Canel (colección particular).
3. Residencia de Eva Canel durante sus estancias en Coaña.
4. Casa Natal de Eva Canel en Coaña.
5. Artículo sobre Eva Canel publicado en la revista Asturias de La Habana (Museo del Pueblo de Asturias).



3



4

Agar Infanzón Canel

Agar Infanzón Canel

¿Quién no leyó los escritos de esta mujer de la pluma, que firma sus trabajos con el sugestivo pseudónimo de "Eva Canel"?

Nacida en el poético rincón de Cuzco, quedó muy niña huérfana de su padre don Víctor, afamadísimo doctor en medicina que pereció en un sufragio, pero, presto, debido a su belleza, talento y juventud, más sus nociones a los del notable liberador don Elío Perillán Bazán.

Colaboró en "El Ferrocarril", de Bolivia, periódico que fundó su esposo. En Lima, fué una entusiástica redactora en "El Comercio Nacional". Fundó su propia en Madrid "La Broma" y desgraciado que fué por dolores de imprenta, lo sustituyó ella por espacio de cuatro meses.

Vivió en los Estados Unidos siendo correspondiente del diario político capital "El Día". Después residió en

5



Concha Heres

Concha Heres nace en Belmonte en el verano de 1864. Su niñez transcurrió entre su pueblo natal y Grado, recibiendo de su tía materna una esmerada educación. En 1883 conoció a Manuel Valle, emigrante en Cuba enriquecido gracias al comercio del tabaco y bebidas, con el que se casaría en octubre de ese mismo año.

Trasladada a la isla caribeña por su matrimonio, Concha Heres realizó, junto con su marido, una importante obra en beneficio de la colectividad que llevó a la pareja a ostentar la Presidencia de Honor del Centro Asturiano. Particularmente relevante resulta la compra del inmueble para la sede de dicha Institución y la de la parcela donde se asentaría la futura Quinta Covadonga en La Habana. Su actuación no se circunscribió solamente a Cuba, sino que también construyeron en San Tirso de Candamo una escuela y un lavadero.





1 |

2

1. Concha Heres joven. (Archivo Privado de Carmen Bermejo).
2. Concha Heres siendo entrevistada en La Habana en 1933 por un periodista de la revista El Progreso de Asturias. (Colección particular).
3. Concha Heres en la inauguración de los pabellones Manuel Valle y Cuba de la Quinta Covadonga de Oviedo en el año 1935. (Centro Asturiano de Oviedo).
4. Busto de Concha Heres situado en el Centro Asturiano de Oviedo en el lugar donde se levantaba el Pabellón Manuel Valle.
5. Panteón de Concha Heres en Grado. (Archivo Privado de Carmen Bermejo).



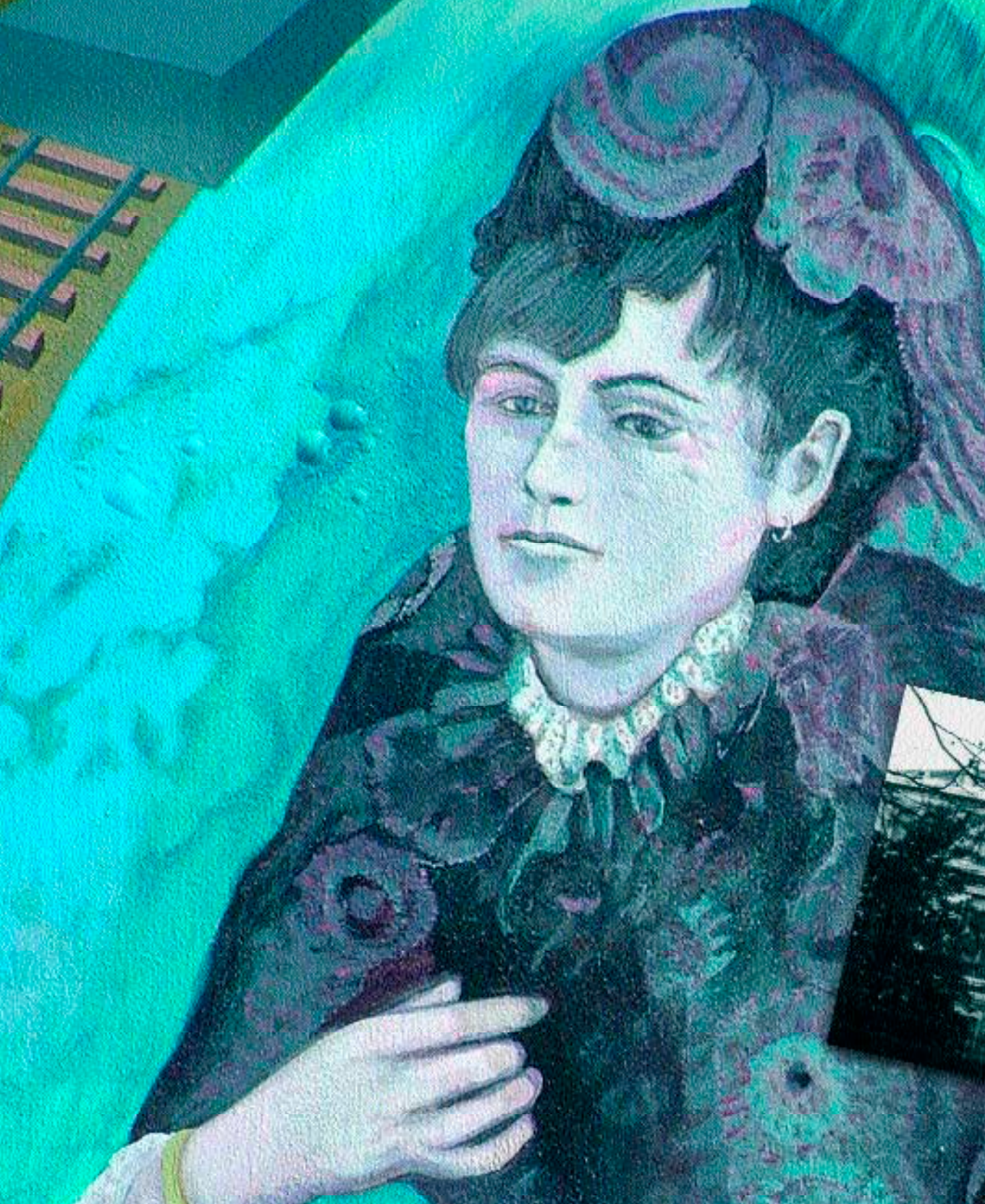
3



4



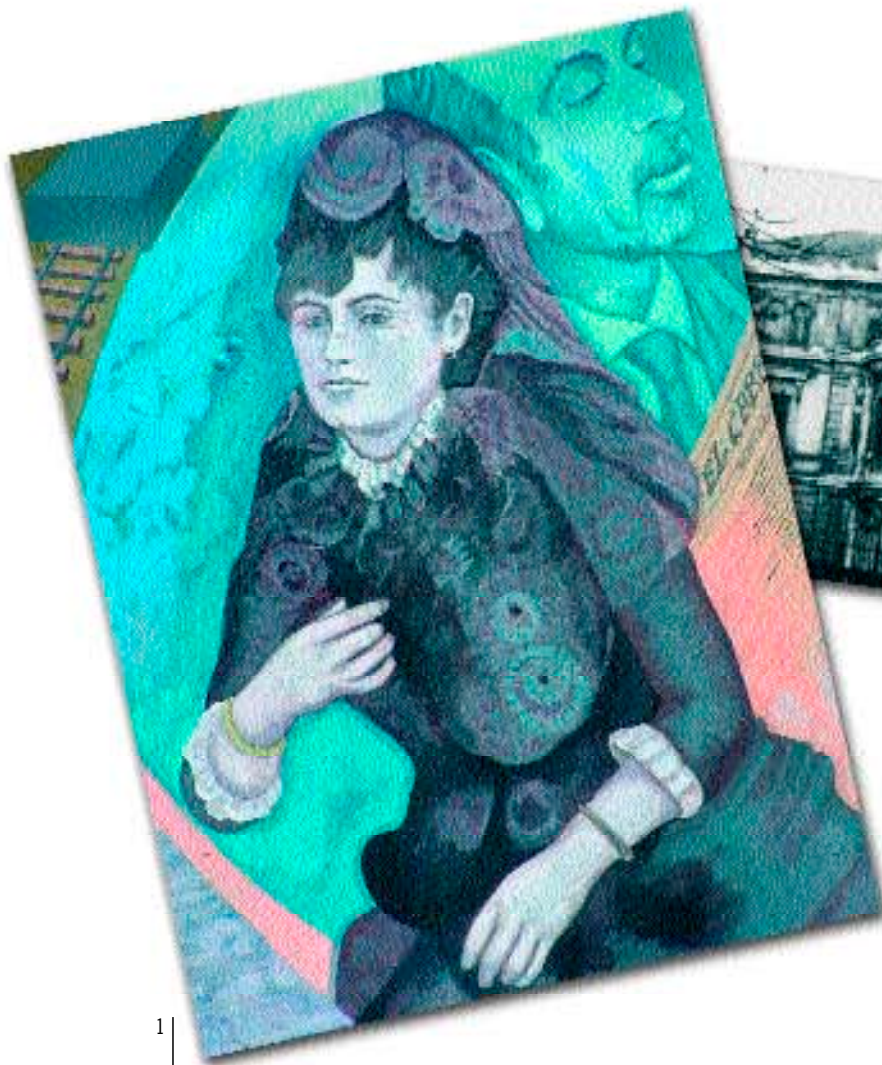
5





Concha Heres

Tras la muerte de su marido en 1896 Concha Heres decide abandonar Cuba e instalarse en Asturias, llegando a convertirse en una de las personalidades más destacadas de la sociedad asturiana de entresiglos. Afincada en Grado, durante los años finales del XIX realizará notables obras benéficas en su Belmonte natal. A comienzos de la nueva centuria Concha Heres traslada su residencia a Oviedo, donde se casa en segundas nupcias con Luis Menéndez de Lurca. En esa época ejercerá un importante mecenazgo para diversos artistas entre los que sobresalen Augusto Junquera, Concha Mori o Sebastián Miranda. Pero lo más significativo será la dimensión alcanzada por su actividad filantrópica. Destaca especialmente la fundación de las llamadas Escuelas del Bosque para niños y niñas huérfanas y la financiación de un pabellón para la nueva Quinta de Salud Cova-donga situada en el monte Naranco. En sus últimos años fijó su residencia en Madrid, donde fallecería el dos de junio de 1943.

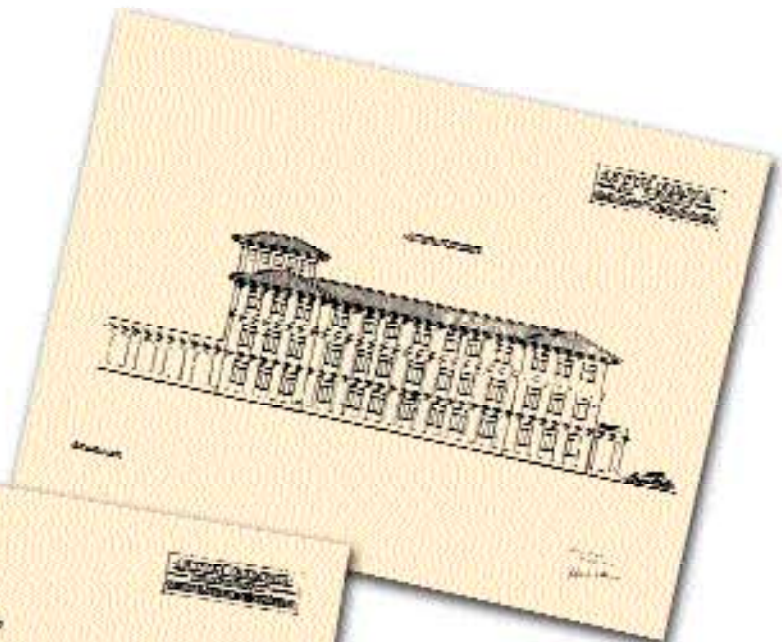


1 |



2

1. Retrato de Concha Heres perteneciente al gran mural del Centro Asturiano de Oviedo.
2. Residencia de Concha Heres en Oviedo. (Archivo Privado de Carmen Bermejo).
3. Plano de la Fachada del Pabellón Manuel Valle financiado por Concha Heres para la Quinta Covadonga de Oviedo. (Archivo Privado de Carmen Bermejo).
4. Plano del alzado lateral y de la sección del Pabellón Manuel Valle financiado por Concha Heres para la Quinta Covadonga de Oviedo. (Archivo Privado de Carmen Bermejo).
5. Escuelas del Bosque para niños y niñas huérfanas en Oviedo patrocinadas por Concha Heres. (Archivo Privado de Carmen Bermejo).



3



4



5



La Marquesa de Argüelles

María Josefa de Argüelles, nacida en Cuba, era hija de Ramón Argüelles, un emigrante de Pría (Llanes) enriquecido con el comercio del tabaco y el ferrocarril, que recibió el título de primer Marqués de Argüelles de Alfonso XIII por su aportación al ejército español durante la Guerra de Cuba. La Marquesa de Argüelles desarrolló una intensa vida social que la llevó a codearse con algunas de las personalidades más relevantes de su tiempo. En sus casas de Llanes y Ribadesella fueron huéspedes personajes tan distinguidos como Antonio Maura, el Príncipe de Asturias Don Alfonso, la Infanta Doña Isabel y el propio Rey Alfonso XIII, que visitó su chalet en Santa Marina en julio de 1912. Asimismo es reseñable el interés que mostró por la cultura popular asturiana, fue una de las impulsoras de la tonada, y su vinculación al feminismo del momento. María Josefa de Argüelles murió en Sevilla en noviembre de 1947 víctima de un accidente de tráfico.





1 |



2 |

-
1. Retrato de la Marquesa de Argüelles (Archivo de El Oriente de Asturias).
 2. La Marquesa con una de sus nietas (Archivo de El Oriente de Asturias).
 3. La Marquesa de Argüelles con el rey Alfonso XIII (Archivo de El Oriente de Asturias).
 4. Recepción al Príncipe de Asturias Alfonso de Borbón (Archivo de El Oriente de Asturias).
 5. Recepción a la Infanta Isabel de Borbón (Archivo de El Oriente de Asturias).



4 |



3



5



La Marquesa de Argüelles

La Marquesa de Argüelles mostró siempre una gran capacidad para los negocios, aunque se vio lastrada por la situación de la época, que impedía el acceso de la mujer a los consejos de administración de las empresas o a la concesión de propiedades públicas. Dotada de una gran visión empresarial pudo ver a principios del siglo XX las posibilidades ofrecidas por el Oriente de Asturias como destino turístico, convirtiéndose en la impulsora de esta actividad en la zona y obteniendo importantes beneficios económicos de la misma. Dentro de las inversiones inmobiliarias realizadas con ese fin destaca la construcción de un pequeño ruedo y de cuatro chalets para veraneantes en Llanes, pero sobre todo la conversión del Arenal de Ribadesella en una colonia turística. Inspirada en modelos de urbanizaciones francesas de ese mismo estilo, María Josefa de Argüelles levantó, en la primera década del siglo XX, una hilera de seis chalets adosados, dos hotelitos unifamiliares gemelos y un bloque de apartamentos, al que seguiría otro de mayores dimensiones en el siguiente decenio. Finalmente, señalar que no descuidó la actividad filantrópica al financiar importantes obras de beneficencia, como viviendas para pobres, hospitales o cocinas económicas.





1



2 |

-
1. Recepción al Príncipe de Asturias en su chalet de Santa Marina (Archivo de El Oriente de Asturias).
 2. Cocina económica de Llanes financiada por la Marquesa de Argüelles (Archivo de El Oriente de Asturias).
 3. Residencia de la Marquesa de Argüelles en Llanes (Archivo de El Oriente de Asturias).
 4. Residencia de la Marquesa de Argüelles en Pría (Archivo de El Oriente de Asturias).
 5. Chalets de veraneo construidos por la Marquesa en Llanes (Archivo de El Oriente de Asturias).



3



4



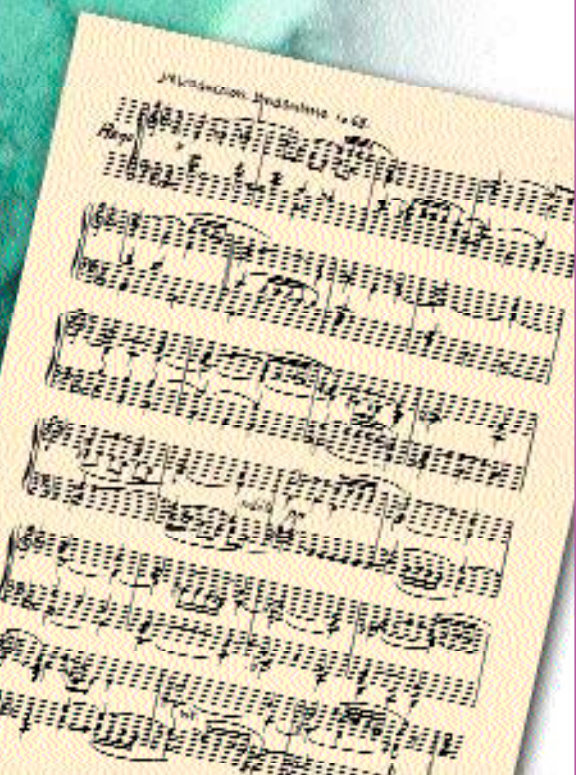
5





María Teresa Prieto

La compositora María Teresa Prieto nació en Oviedo en 1895, donde recibe su primera educación musical con el maestro Saturnino del Fresno. Posteriormente se traslada a Madrid para proseguir sus estudios musicales con Cubiles, Benito García de la Parra y Nemesio Otaño. En el año 1936, poco antes del estallido de la Guerra Civil, decide abandonar España y, siguiendo los pasos de su hermano Carlos, emigra a México. En dicho país desarrollaría la mayor parte de su vasta e interesante producción musical. En el continente americano completa su formación, primero en México bajo la tutela de Manuel Ponce y luego con Darius Milhaud en Oakland (California). Su actividad en el mundo de la música la llevó a relacionarse con maestros de la talla de Igor Stravinsky, Pau Casals o Erik Kleiber. María Teresa Prieto falleció en México D.F. el 24 de enero de 1980.

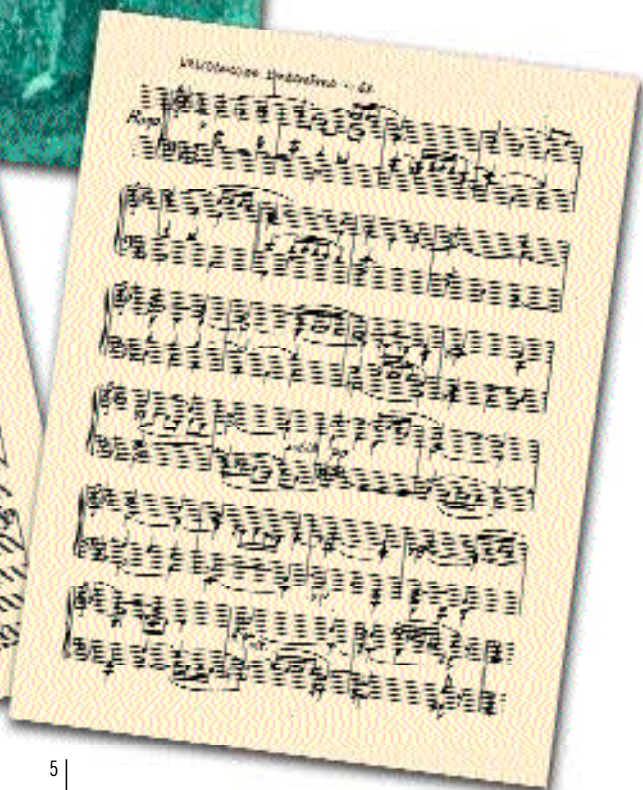




1

2

1. Crítica del estreno de una sinfonía de María Teresa Prieto publicada en el periódico El Universal de México el 9 de agosto de 1946 (colección particular).
2. Portada original de la Sinfonía Asturiana (colección particular).
3. María Teresa Prieto con Igor Stravinski (colección particular).
4. Partitura original de María Teresa Prieto (colección particular).
5. Partitura original de María Teresa Prieto con dedicatoria a su hermano Carlos, diciembre de 1940 (colección particular).



ASOCIACION MUSICAL MANUEL M. PO

BUCARELI 12-105

S E N T A
T E M P O R A D A

3

SEGU
DECO



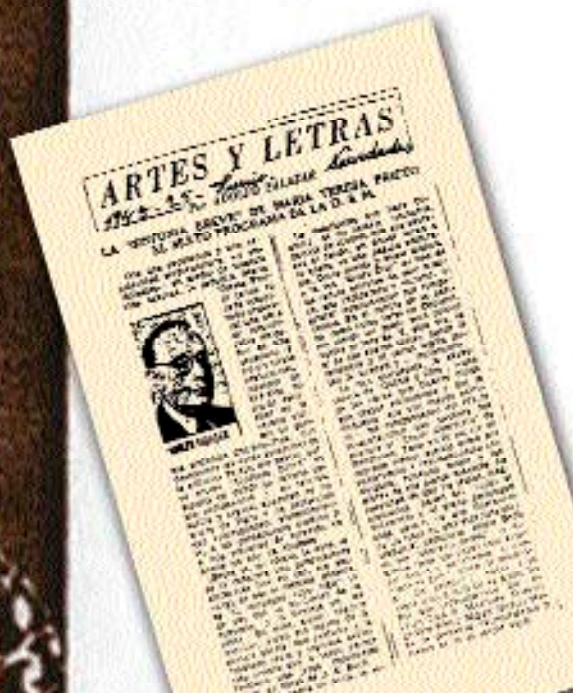
ONCE, A. C.

NDASERIE
ONCIERTOS

María Teresa Prieto

María Teresa Prieto es, como compositora, pionera de la participación de la mujer en el campo de la creación musical. Su trabajo es de una gran extensión y variedad, centrandó su línea compositiva principalmente en obras orquestales y camelísticas. En 1943 la Orquesta Sinfónica de México dio a conocer su primera gran producción sinfónica: *La Sinfonía Asturiana*, que fue muy bien acogida por parte de la crítica. Al año siguiente presenta su poema sinfónico *Chichén-Itzá*. Su ciclo creativo sinfónico queda completado con otras tres sinfonías, dos suites sinfónicas y numerosas obras orquestales. Asimismo puso música a poemas de Juan Ramón Jiménez, García Lorca o Carlos Bousoño. Dentro de su producción camelística destacamos varios ciclos de canciones para canto y piano, así como cuartetos para instrumentos de cuerda y viento. Finalmente, señalar que también prestó atención al canto coral y al piano, pudiendo reseñarse su *Sonata Modal*, sus *Variaciones Toniales* o *El Álbum para Carlitos*.

Aunque desarrolló la mayor parte de su trabajo en México, su Asturias natal estuvo presente permanentemente. Su carácter intimista y silencioso, sus recuerdos, su añoranza y los cantos populares de la niñez de su Oviedo natal se reflejan en giros melódicos que aparecen constantemente una y otra vez en sus creaciones.





1



2

1. Reseña sobre el estreno de la Sinfonía Breve de María Teresa Prieto publicado en el periódico Novedades de México el 25 de junio de 1945 (colección particular).
2. Reseña sobre el estreno de una sinfonia de María Teresa Prieto publicado en el diario Novedades de México el 9 de agosto de 1946 (colección particular).
3. Folleto publicitario de un concierto de María Teresa Prieto en el que se incluye una fotografía de la compositora asturiana (colección particular).
4. Programa de mano de un concierto celebrado en diciembre de 1963 en el que se interpretan obras de Igor Stravinski, María Teresa Prieto, Weber y Dvorak (colección particular).
5. Programa de mano de un concierto en el que se interpretan obras de Satie, María Teresa Prieto, Brahms y Mendelssohn (colección particular).

ASOCIACIÓN MUSICAL MANUEL M. PONCE, A. C.
REPARTO 12-131

1 2 3 4 5 6
TENTORERO

3

RECONOCIMIENTO
MONTAGNABERT



Maria Teresa
PRIETO
COMPOSITORA

JUEVES 6 DE MARZO DE 1943 A LAS 10 HORAS
PALACIO DE BELLAS ARTES - SALA "PONCE"
MEXICO, D. F.

Veracruz - 19-XII-1943
Palacio de Bellas Artes
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Director General
ABEL ENRIQUETA
Sala
ANIBAL ESTANIS
Sala

PROGRAMA

Obertura "Nacional"
Música y Fuga para violín y violonchelo
Concierto en F mayor, Op. 128 para violín y orquesta
Sinfonía
Allegro moderato Opus 100
Tercer Allegro moderato

Intermedio
Sinfonía en F mayor
Sinfonía en F mayor Opus 100
Sinfonía en F mayor Opus 100
Concierto "La Cabaña del Mar" Op. 10

Gran Final
Sinfonía en F mayor

PA DE LAS CANTINERAS Y LA VENTA DEL AGUACATE
Hoy tenemos un concierto de 10 horas (10-11)
20-12-1943

PROGRAMA DE CONCIERTOS DE LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL A LA SALA

PLATERIA

ORTEGA

PROGRAMA

VERDUGO DE LOS CANTINEROS
10 de 11 horas

MEXICO
CARLOS CHAVEZ

"Concierto" No. 1 (Orquestrado de Chávez) SATE
"1200 años" Poema cantado para voz y orquesta (Chavez) MARIA TERESA PRIETO
Concierto en la forma para piano y orquesta (Chavez) MARIA TERESA PRIETO
Allegro moderato
Allegro moderato
Allegro moderato
Allegro moderato

Intermedio
Sinfonía "Delicias" en la mayor, No. 4 AMPLIFICACION
Allegro moderato
Allegro moderato
Allegro moderato
Allegro moderato

Gran Final
Sinfonía "Delicias" en la mayor, No. 4 AMPLIFICACION
Allegro moderato
Allegro moderato
Allegro moderato
Allegro moderato

PA DE LAS CANTINERAS Y LA VENTA DEL AGUACATE
Hoy tenemos un concierto de 10 horas (10-11)
20-12-1943

3

4

5



El exilio

El 21 de octubre de 1937 las tropas nacionales ocupaban Gijón, lo que supuso el fin de la Guerra Civil en Asturias y el comienzo del exilio para un gran número de asturianos y asturianas. Resulta complicado establecer un cálculo preciso, pero se estima que unas doce mil personas abandonaron la región en pequeñas embarcaciones. El destino de todas ellas fue Francia, para luego en la gran mayoría de los casos trasladarse a Cataluña, donde continuaron luchando por la causa republicana. A quienes huyeron por mar se sumaron otros tres mil más que lograron llegar a territorio republicano atravesando por tierra las líneas franquistas.

La caída de Cataluña obligó a los asturianos y asturianas a volver a cruzar la frontera francesa, desde donde la gran mayoría emprendieron el viaje hacia América. Pero, hubo quienes no tuvieron igual suerte y tras ser alojados por el Gobierno francés en diferentes lugares de internamiento, vivieron la ocupación alemana. Algunos de estos asturianos y asturianas lucharon con Francia contra Alemania, lo que en ocasiones tuvo como consecuencia la muerte o sufrir el horror de los campos de concentración nazis.

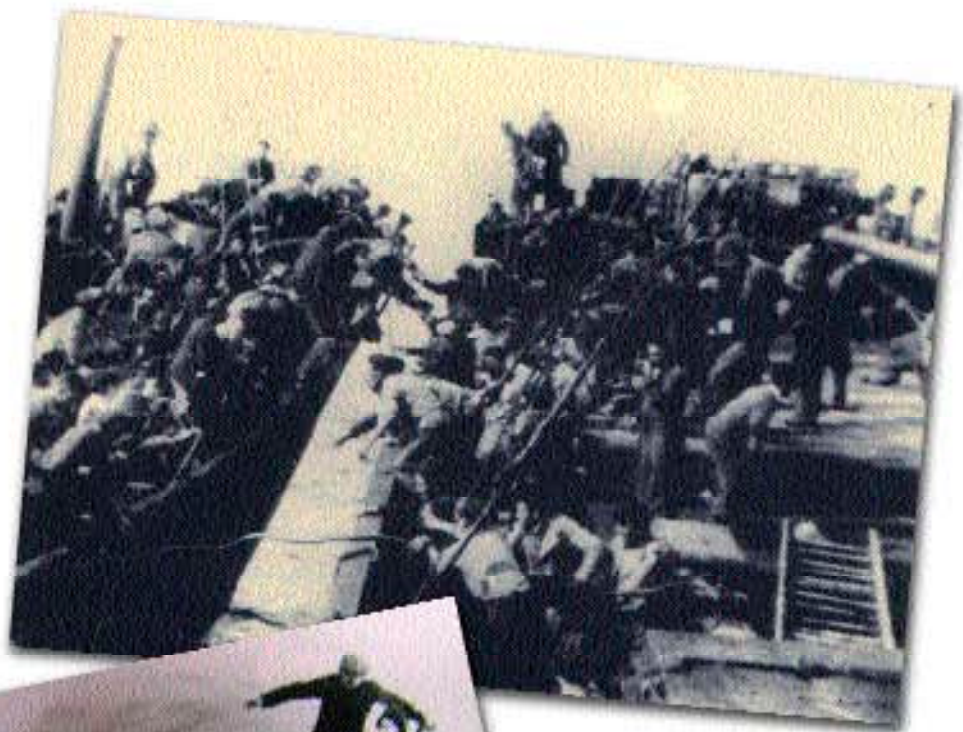


1



2

1. Llegada a México de exiliados republicanos (Archivo Fundación José Barreiro).
2. Grupo de republicanos asturianos en Barcelona (Archivo Fundación José Barreiro).
3. Llegada del navío inglés Bran-Hill a Burdeos transportando exiliados republicanos desde Gijón (Archivo Fundación José Barreiro).
4. Barca que transporta al buque inglés Bran-Hill a enfermeras del hospital militar de Gijón (Archivo Fundación José Barreiro).
5. Grupo de combatientes republicanos intentando encontrar un barco para abandonar Asturias en la noche del 20 al 21 de octubre de 1937 (Archivo Fundación José Barreiro).



3



4



5



El exilio

Hacia América partieron buena parte de las figuras más relevantes del republicanismo asturiano, entre las que podemos mencionar a Pura Tomás y Veneranda Manzano. No obstante, otras como Dolores Ibarruri, y en general los miembros del Partido Comunista, prefirieron exiliarse en la URSS. Entre las desplazadas al continente americano también encontramos mujeres anónimas y niñas que compartieron el exilio de sus familiares.

La muerte de Franco el 20 de noviembre de 1975 permitió el retorno de estas mujeres. Algunas de ellas se incorporaron de forma activa a la vida política de la naciente democracia. Otras, decidieron permanecer en los países que las acogieron, y se conformaron con visitar de manera esporádica España. Sin embargo, muchas murieron sin poder volver a pisar la tierra que las vio nacer, sin volver a ver en su país la libertad por la que lucharon y por la que tanto dieron.





1



2

-
1. Exiliada republicana en Francia (Archivo Fundación José Barreiro).
 2. Exiliada asturiana con su hija en Francia en el año 1940 (colección particular).
 3. Exiliada asturiana con su hija en Francia en el año 1940 (colección particular).
 4. Matrimonio de exiliados en Argentina (Archivo Fundación José Barreiro).
 5. Dos republicanas asturianas en Barcelona tras la caída de Asturias (Archivo Fundación José Barreiro).



3 |



4 |



5 |



PASO
AL
MARXISMO

Purificación Tomás Vega

Purificación Tomás Vega nació en marzo de 1918 en Belmonte de Mezquín (Teruel), donde sus padres se encontraban huidos a causa de la represión de la huelga de 1917. Su niñez transcurre en Sama de Langreo, recibiendo sus primeras letras en la Casa del Pueblo. A los trece años, dando muestra de una gran precocidad política, ingresa en las Juventudes Socialistas y con dieciséis vive de forma intensa los acontecimientos de la Revolución de octubre del 34. Su fracaso tuvo como resultado el primer exilio de Pura Tomás, concretamente a París y Bélgica, regresando a España en febrero de 1936. En el año 1937, en plena Guerra Civil, se casa con Rafael Fernández, Consejero de Hacienda del Consejo de Asturias y León. Durante la guerra asume responsabilidades como miembro de la Ejecutiva Socialista, en la Secretaría de la Comisión de Mujeres Antifascistas y en el Tribunal Popular. Por otro lado a su iniciativa se deben los Comités de Confección de Ropa para los Soldados.

El fin de la contienda en Asturias, significa el inicio de su segundo exilio, primero a Francia y luego a México. En este país organizará numerosas acciones solidarias con Asturias, así como colectas de dinero. Su militancia en el PSOE y en la UGT será muy activa, desplazándose a los diferentes congresos celebrados en Francia durante los años sesenta y setenta, en los que mantiene una postura favorable a la renovación del partido. Paralelamente, continúa su lucha por la igualdad entre mujeres y hombres y funda dentro de las organizaciones socialistas el Grupo Femenino de Solidaridad con el objetivo de impulsar la participación femenina en la vida pública. Con este fin el Grupo edita la revista *Mujer*, que desde 1973 pasará a denominarse *Horizontes*.

En el año 1974 regresa a Asturias, formando parte desde 1977 de la Comisión Ejecutiva Regional del PSOE en la que va a ocupar diferentes cargos: Secretaría de Administración; Secretaría de Propaganda; y Secretaría de la Mujer. En 1983 es elegida Concejala del Ayuntamiento de Oviedo, presidido por Antonio Masip. Pura Tomás fallece el 10 de noviembre de 1992.



1 |



2 |

-
1. Pura Tomás (Archivo Fundación José Barreiro).
 2. Asistentes a la Escuela Socialista de Verano (1933), en el centro Pura Tomás (Archivo Fundación José Barreiro).
 3. Concentración socialista en el Campo de Maniobras de Oviedo en el año 1936. En el centro, bajo la pancarta, Pura Tomás (Archivo Fundación José Barreiro).
 4. Pura Tomás participando en los actos de homenaje a la Comisión Socialista Asturiana en octubre de 1990. Esta sería su última intervención pública (Archivo Fundación José Barreiro).
 5. Retrato de Pura Tomás (Archivo Fundación José Barreiro).



3



4



5



Veneranda García Manzano

Veneranda García Manzano nació en Beloncio (Piña) el 27 de abril de 1893. Estudió Magisterio en la Escuela Normal de Oviedo, donde se graduó en 1910. Tras ejercer durante unos años contra el matrimonio y se traslada a Cuba, regresando en 1927. Incorporada de nuevo a la enseñanza, ocupa la plaza de maestra en Vidiago. Desde 1931 se integra en la Federación de Trabajadores de la Enseñanza llegando a ser su Presidenta Nacional.

Cofundadora de la Agrupación Republicana del Partido de Llanes, mantuvo una fuerte actividad propagandística a favor de la república y de la lucha por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. En 1932 participa en la fundación de la Agrupación Socialista de Llanes. Un año después es la Presidenta de su junta directiva y es elegida Diputada Socialista por Asturias junto con Matilde de la Torre, Teodomiro Menéndez y Amador Fernández. Durante la Guerra Civil se ocupará del funcionamiento de dos orfelinatos para huérfanos y huérfanas de milicianos y de la Junta de Protección de Menores en Asturias. Posteriormente, y ya tras la caída del frente del norte será Inspectora de Primera Enseñanza en Castellón y Vocal del Tribunal de Espionaje.

La ocupación de Barcelona por las tropas franquistas la obliga a trasladarse a Francia, para luego embarcarse hacia México. En este país continuará con su actividad política, en la que poco a poco se va acercando a las posiciones mantenidas por el Partido Comunista de España, en el que finalmente acaba militando. En el año 1972 regresa a España, instalándose en Oviedo, ciudad en la que fallece el 10 de febrero de 1992.





1



2

1. Veneranda Manzano detenida tras la Revolución de octubre de 1934 (colección particular).
2. Artículo de Veneranda Manzano publicado en el diario El Pueblo el 24 de abril de 1931 (Archivo El Oriente de Asturias).
3. Veneranda Manzano con sus alumnas en la escuela de Vidiago (Archivo Privado de Luis Villaverde Amieva).
4. Veneranda Manzano durante la celebración de su ochenta cumpleaños (colección particular).
5. Veneranda Manzano en otro momento de la celebración de su ochenta cumpleaños (colección particular).



3



4



5

EL OCEANO AMERICANO DE LA MUJER

ACION PABLO IGLESIAS ARGENTINA
SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL



Selina Asenjo

Selina Asenjo nació en Sama de Langreo en 1910. En el año 1927 ingresa en las Juventudes Socialistas y poco después José Barreiro le encarga la organización del Sindicato de Obreros y Obreras de la Aguja. Durante la Guerra Civil desarrolló diferentes labores hasta que finalmente ocupó la Concejalía de la Juventud en Gijón. Poco antes de la caída de Asturias se embarca hacia Francia, para posteriormente trasladarse por tierra a Barcelona, donde pone en marcha un taller social de confección textil, organizando en él a las mujeres asturianas refugiadas en Barcelona. Tras doce meses en Barcelona y ante la eminente llegada de las tropas franquistas, Selina Asenjo se traslada a Figueras y en la noche de 25 de enero de 1939 cruza la frontera con Francia por Portbou. El estallido de la Segunda Guerra Mundial la coge en territorio francés, donde pasa toda la contienda bélica. Es en esos años cuando conoce al que será su marido, Servilio Flórez, con el que se casa en septiembre de 1941. En el año 1951 Selina decide trasladarse a Argentina. Instalada en Buenos Aires, pone en marcha una empresa de confección de ropa interior femenina, su esposo Servilio se le uniría unos meses después. Por otra parte continúa su militancia en las organizaciones políticas ocupando cargos de responsabilidad. En la actualidad Selina Asenjo, ya hace tiempo jubilada, sigue viviendo en Argentina con su familia.





1



2

-
1. Selina Asenjo recibiendo el diploma de Benefactora de la Fundación Españoles en el Mundo (Archivo Fundación José Barreiro).
 2. Selina Asenjo y su marido con su nieta Mara Selina en Buenos Aires (Archivo Fundación José Barreiro).
 3. Selina Asenjo en la boda de su sobrina Celia (Archivo Fundación José Barreiro).
 4. Selina Asenjo (Archivo Fundación José Barreiro).
 5. Selina Asenjo participando en un mesa redonda en el Día Internacional de la Mujer (Archivo Fundación José Barreiro).



3



4



5

Bibliografía:

- ÁLVAREZ QUINTANA, Covadonga, *Baños de mar en Ribadesella, 1890-1936: urbanismo, arquitectura y sociedad*, Gráficas Covadonga, Gijón, 1995.
- ANES ÁLVAREZ, Rafael, *La emigración de asturianos a América*, Fundación Archivo de Indianos, 1993.
- ANES ÁLVAREZ, Rafael, *Eva Canel y La emigración a América* en *Varia Coañesa*, Vol. II, Gráficas Rigel, Oviedo, 2004.
- ASENJO, Selina, *Apuntes Biográficos*, Buenos Aires, 2002.
- BERMEJO LORENZO, Carmen, *Concha Heres. Historia de una mujer en América* en MORALES SARO, M. C. y LLORDÉN MIÑAMBRES, Moisés, *Arte, cultura y sociedad en la emigración española a América*, Universidad, Servicio de Publicaciones, Oviedo, 1992.
- GÓMEZ GÓMEZ, Pedro, *De Asturias a América, Cuba (1850-1930): la comunidad asturiana de Cuba*, Fundación Archivo de Indianos, 1996.
- LLORDÉN MIÑAMBRES, Moisés (Comp.), *Acerca de las migraciones centroeuropeas y mediterráneas a Iberoamérica: aspectos sociales y culturales*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Gijón, 1995.
- MARTÍNEZ CACHERO, Luis Alfonso, *La emigración asturiana a América*, Ed. Ayalga, Salinas, 1976.
- PÉREZ MANSO, Elisa María, *Escritoras asturianas del siglo XX*, Servicio de Publicaciones del Principado. Oviedo, 1991.
- RODRÍGUEZ, Jesús Jerónimo, *Asturias y América*, Edt. MAPFRE, Madrid, 1992.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, Nicolás y LLORDÉN MIÑAMBRES, Moisés (Comp.), *Migraciones iberoamericanas. Reflexiones sobre economía, política y sociedad*, Fundación Archivo de Indianos, Gijón, 2003.
- SUÁREZ, Constantino, *Escritores y artistas asturianos*, Madrid, 1936. Oviedo, 1959.
- YÁNEZ GALLARDO, César, *La emigración española a América*, Fundación Archivo de Indianos, Gijón, 1994.
- VILLAVEVERDE AMIEVA, José Luis, *Llanes y la Segunda República*, Imprenta Mercantil, Gijón, 2003.
- V.V.A.A., *Diccionario Enciclopédico del Principado de Asturias*, Ed. Nóbél, Oviedo, 2005.
- V.V.A.A., *Mujeres asturianas*, Mases Ediciones, Gijón, 1988.

Fuentes Hemerográficas:

El Progreso de Asturias (1919-1934).

Asturias (1914-1922).

El Oriente de Asturias.

El Pueblo de Llanes.

El Eco de Cabranes.

Fuentes de Archivo:

Cédulas de datos de los emigrantes (1908-1914), Archivo Municipal de El Franco.

Expedientes de embarque (1885-1905), Archivo Municipal de El Franco.

Estadísticas de embarque, Archivo Municipal de Colunga.

Expedientes de embarque 1882-1906, Archivo Municipal de Boal.

Listas de pasajeros embarcados en el puerto de Gijón con destino a América entre 1858 y 1871, Archivo Municipal de Gijón.

Entidades Colaboradoras:

Ayuntamiento de El Franco.

Ayuntamiento de Colunga.

Autoridad Portuaria de Gijón.

Museo del Pueblo de Asturias.

Fundación José Barreiro.

El Oriente de Asturias.

Centro Asturiano de La Habana.

Agradecimientos:

Loli de Lala.

Antonia Muñiz.

Carlos Pérez Vázquez.

Marcelino Méndez.

Otilia González López.

Socorro González García.

Eloina González.

Paulino del *Son del Indiano*.

Martina Fernández Fernández.

Alicia Álvarez Castaño.

Claudio Fernández.

Antonio Miranda.

Gilberto Sánchez Jardón.

María Antonia Suárez Maseda.

Armando Rodríguez.

Manolo Maya.

Rafael Anes.

Carmen Bermejo Lorenzo.

Ana María Fernández García.

Óscar García Manzano.

Jorge García Manzano.

Cruz Álvarez.

Luis Villaverde Amieva.

María Luisa Fernández.

María Teresa Montero Arribas.

Covadonga Vega Blanco

INDICE GENERAL

Introducción	9
La emigración de la mujer	12
La revista <i>Asturias</i>	28
Eva Canel	40
Concha Heres	48
La Marquesa de Argüelles	56
María Teresa Prieto	64
El exilio	72
Purificación Tomás	80
Veneranda Manzano	84
Selina Asenjo	88
Bibliografía, fuentes, agradecimientos y colaboradores	93



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE LA PRESIDENCIA